

teatro out off



Out Off - 30 novembre 1976 / 30 novembre 2016 - 40 anni

Dal 1 al 4 ottobre, ingresso libero
Teatro Out Off, presenta

HELP YOURSELF !

conversazioni, performance, concerti e narrazioni
a cura di Matteo Guarnaccia

**4 giornate di ricerca - 40 eventi
per celebrare i 40 anni del Teatro Out Off**

“Help Yourself!”, ovvero “Servitevi da soli”, è un invito a una pantagruelica tavolata di performance, concerti e narrazioni, apparecchiata per celebrare i 40 anni di uno dei luoghi più originali e significativi della cultura milanese, il Teatro Out Off.

Curata dall'artista Matteo Guarnaccia, la rassegna gratuita, realizzata dal Teatro Out Off con il contributo del Comune di Milano e della Fondazione Cariplo (che sostengono tutti i progetti per i 40 anni dell'Out Off), è una maratona aperta al pubblico, non-stop dalle ore 18.00 alle 24.00. Il programma presenta un ventaglio di realtà provenienti da mondi inverosimilmente comunicanti tra loro: dal design alla musica, dall'etnobotanica al balletto, dal teatro alla moda, dal cinema al reportage e molto altro.

Saranno presenti artisti e personalità della cultura tra cui Alessandro Guerriero, Nicoletta Morozzi, Franco Bolelli, Walter Maioli, Marco Poma, Giorgio Samorini, Massimo Giacon, Raffaella Boscolo, Italo Bertolasi, Steve Piccolo, solo per citarne alcune.

L'idea è una condivisione di saperi contemporanei che stabiliscono un ponte con la storia di un teatro che, nel corso della sua lunga attività, tra curiosità e incoscienza, ha privilegiato segnali anomali della creatività internazionale, ospitando eventi capaci di provocare discussioni, visioni alternative, sconcerti e dubbi, mantenendo sempre alta la temperatura della ricerca artistica.

L'apertura della stagione 2016-2017 propone quattro giornate, dal 1 al 4 ottobre, all'insegna della sperimentazione artistica e filosofica, che si svolgeranno attraverso 40 eventi multimediali con ospiti artisti visivi, viaggiatori, danzatori, fotografi, performer, pensatori, musicisti, ricercatori, testimoni e cadetti di mondi – alcuni dei quali hanno fatto parte della storia del Teatro Out Off sin dai suoi esordi.

Il Teatro Out Off nacque negli anni '70 in un clima culturale animato da una forte istanza di rinnovamento politico e morale che parallelamente al movimento studentesco e operaio influenzò anche il settore delle arti. L'opposizione al sistema e la ricerca spontanea di soluzioni alternative si manifestò in più direzioni prevalentemente nel segno della libertà e della sperimentazione del nuovo, svincolata da qualsiasi ancoraggio a principi precostituiti di autorità culturale o etica. La coerenza e il rigore di tale atteggiamento portò alla presa di distanza dai tradizionali mezzi

espressivi dell'arte generando una nuova apertura nei confronti dei diversi linguaggi artistici. In particolare il teatro out off diventò luogo di incontro delle diverse forme espressive, incrocio e attraversamento multidisciplinare. Con le iniziative per i 40 anni, che si svolgeranno nel corso di tutta la stagione 2016 – 2017, l'out off si propone di rilanciare gli aspetti positivi e ancora vivi di quella straordinaria stagione creativa e libertaria saldando il passato con il presente per creare un ponte verso l'elaborazione di progetti futuri.

PROGRAMMA

Incontri

Italo Bertolasi, viaggiatore: "Camminare- Shangrillà" (sabato 1 ottobre)
Franco Bolelli e Manuela Mantegazza, filosofi: "Amare" (domenica 2 ottobre)
Giorgio Samorini, etnobotanico: "Drogologie Ambulanti" (domenica 2 ottobre)
Guido Daniele, Ginevra Daniele, artista: "Body Painting" (martedì 4 ottobre)
Matteo Guarnaccia, artista visivo: "Bowie, Sciamani e Pirati" (sabato 1 ottobre)
Nicoletta Morozzi, capo dipartimento Fashion NABA: "Vestire" (lunedì 3 ottobre)
Alessandro Guerriero, Marco Poma, Giulia Zorzella, Giacomo Ghidelli e Cinzia Ruggeri
"Al diavolo l'Alchimia e l'arte-design... il design pittorico... e l'utopia" (sabato 1 ottobre)
Graziano Origa, "Origa Punk Artist" (lunedì 3 ottobre)
Alberto Clementi, "Punk a Milano" (lunedì 3 ottobre)
Ginevra Sanguigno, "Clown Revolution" (martedì 4 ottobre)
Giuseppe Bertolucci, "Il Pratone Casilino", film (martedì 4 ottobre)

Performance

Anna Kolesarova, Marta Mazzoleni, "Memoria d'acqua" (domenica 2 ottobre)
Roberto Rossini, "Locus Solus" (sabato 1 ottobre)
Eta Eleonora Liparoti, "Felice- Lettera d'amore sull'armonia" (sabato 1 ottobre)
Mizio Turchet con Qart Academy Theatre, "La radiolina" (domenica 2 ottobre)
Cataldo Dino Meo, "Vandali coltivatori di rose" (domenica 2 ottobre)
Giacomo Spazio. "Part Time Poetry" (lunedì 3 ottobre)
Massimo Giaccon, Bruno Kleinefeld, "Pagliacciate" (lunedì 3 ottobre)
Raffaella Boscolo, Filippo Monico, "Sull'orlo di un precipizio" (lunedì 3 ottobre)
Carlo Montana, "Marcel Duchamp" (lunedì 3 ottobre)
Lino Cringoli, "Pas de récit ... niente da raccontare" (lunedì 3 ottobre)
Giuseppe Mastrangelo, "Vegetant" (lunedì 3 ottobre)

Musica

Mino De Martino, Maddalena Juno, Il Giardino di Mary, "Animal Brother" (sabato 1 ottobre)
Riccardo Sinigaglia con il Trio Cavalazzi, "Contaminazioni" (domenica 2 ottobre)
Walter Maioli, Luce Maioli, Nadi Paola Matrone, "Universal Crystal Sound" (martedì 4 ottobre)
Dome La Muerte Folk Experience con Cristina Rovini, "Psychedelia western" (lunedì 3 ottobre)
Steve Piccolo, e Sergio Armaroli "Naropa Session" (sabato 1 ottobre)
Pablito el drito "Lo-Tech Utopia" (domenica 2 ottobre)

Matteo Guarnaccia (Milano 1954) è artista e storico del costume, una figura di riferimento della cultura visionaria contemporanea. Negli anni settanta è stato uno dei protagonisti della scena contro culturale europea, con la rivista psichedelica, "Insekten Sekte". Attivo nel campo dell'arte, con mostre internazionali e installazioni in differenti ambiti: dalla Triennale di Milano alla Hall of Flowers di San Francisco, dalla Biennale di Venezia al Museo Pecci di Prato, dalla Fondazione Mazzotta e Mudima di Milano alla Fondazione

Sandretto Re Rebaudengo di Torino. Ha esposto le sue opere in Olanda, Stati Uniti, Germania, Giappone, Svizzera ecc. Ha curato mostre per gallerie private e pubbliche (Space Age, Skate Art, Provos, Psichedelia, Vivienne Westwood, Giorgio Gaber). I suoi lavori compaiono su importanti riviste e cataloghi internazionali, fra cui "Art of Modern Rock" (USA), Zoom (Francia) e "Underground Culture from all Parts of the World" (Giappone).

Si è occupato di moda con vari progetti, collaborando con Vivienne Westwood (per la quale ha disegnato una capsule collection), Biba (Londra), Corso Como 10, Malo, Stephan Marais (Parigi).

Nel campo del design ha lavorato accanto a Bruno Munari, Atelier Mendini, Italo Rota & Partners, Alessandro Guerriero, Fornasetti.

Ha scritto oltre trenta saggi dedicati alle avanguardie e alle subculture del Novecento (pubblicati da diversi editori, tra cui Rizzoli, Mondadori, 24H Cultura, Shake) e collabora a varie di testate (Vogue, Rolling Stone, Abitare, Zoom, Gap Japan, Wired, D-La Repubblica, Alias).

Dal 2006 è docente di Fashion Design presso la NABA di Milano e Visiting Professor presso la Domus Academy, Accademia di Belle Arti di Bologna, Carrara e Milano, La Sapienza di Roma, IUAV Venezia. Ha condotto workshop e seminari dedicati alla moda e al costume.

Nel campo musicale ha collaborato come art director o coautore di testi con gruppi come i Timoria (con cui ha inciso un album), Garybaldi, i Byrds e Donovan.

Tra i suoi clienti annovera il Comune di Milano, Yoox, Coin, Lavazza, Campari, Levi's, Alitalia, Hanna & Barbera, Gabel, Swatch, Montblanc ecc.

Per la televisione ha collaborato con RAI, Canale 5, Tele Montecarlo, WDR (Colonia), dal 2010 ha presentato il segmento arte del programma di RAI 5, "Cool Tour".

Ingresso libero

Prenotel 0234532140

Orari dalle ore 18.00 alle 24.00

Trasporti pubblici Metro 5 fermata Cenisio, tram 12-14 bus 78 Accesso disabili con aiuto

Teatro Out Off, via Mac Mahon, 16 Milano

info@teatrooutoff.it www.teatrooutoff.it, Bistrot del teatro tel. 0239436960

Teatro
Convenzionato



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Milano



fondazione
c a r i p l o

HELP YOURSELF !

conversazioni, performance, concerti e narrazioni
a cura di Matteo Guarnaccia

Programma

Sabato 1 ottobre dalle 18.00 alle 24.00

ore 18.00 - Set musicale

ANIMAL BROTHERS (Concerto)

a cura di **Il compleanno di Mary**

Maddalena Bianchi, Mino Di Martino

Torunn Birgitte Sortvik, Angelo Avogadri, Alli Papes

ore 18.30 - Conversazione

CONVERSAZIONE SU DAVID BOWIE, SCIAMANI E PIRATI

con Matteo Guarnaccia

ore 19.15 - Conversazione

CONVERSAZIONE SUL "CAMMINARE" - SHANGRI-LA

con Italo Bertolasi

ore 20.00 - Performance

LOCUS SOLUS

di Roberto Rossini

ore 20.30 - Performance

FELICE – LETTERA D'AMORE SULL'ARMONIA

di Eta Eleonora Liparoti

ore 21.15 - Set musicale

NAROPA SESSION

Steve Piccolo e Sergio Armaroli

ore 22.00 - Performance

**AL DIAVOLO ALCHIMIA E L'ARTE-DESIGN... L'ELOGIO DEL BANALE...IL DESIGN
PITTORICO...E L'UTOPIA**

di Alessandro Guerriero e Marco Poma - con Marco Poma, Giulia Zorzella, Giacomo Ghidelli e Cinzia Ruggeri

ore 22.45 - Danza

MEMORIA DELL'ACQUA

Se Fem Dance Company

di e con Anna Kolesarova, Marta Mazzoleni

scena Riccardo Mainetti

Evento esperienziale

ore 23.00 - Set musicale

ANIMAL BROTHERS (Concerto)
a cura di **Il compleanno di Mary**
Maddalena Bianchi, Mino Di Martino
Torunn Birgitte Sortvik, Angelo Avogadri, Alli Papes

Domenica 2 ottobre dalle ore 18.00 alle 24.00

ore 18.00 - Set musicale
CONTAMINAZIONI (Sound Check)
di e con Trio Cavalazzi & Riccardo Sinigaglia

18.30 - Conversazione
INTERVENTO DI MATTEO GUARNACCIA

19.00 - Conversazione
LA GRANDE IMPRESA DELLE PASSIONI E DEI SENTIMENTI
con Franco Bolelli e Manuela Mantegazza

19.45 - Conversazione
DROGOLOGIE AMBULANTI - PUNTI DI VISTA E VISTA DI PUNTINI
con Giorgio Samorini

20.30 - Performance
VANDALI COLTIVATORI DI ROSE
di Cataldo Dino Meo, regia di Antonio Meo

21.15 - Set musicale
LO TECH UTOPIA
di Pablito el drito

22.00 - Performance
LA RADIOLINA
di Mizio Turchet con Quart Accademy Theatre

ore 23.00 Set musicale
CONTAMINAZIONI (Concerto)
di e con Trio Cavalazzi & Riccardo Sinigaglia

Lunedì 3 ottobre dalle ore 18.00 alle 24.00

ore 18 Set musicale
DOME LA MUERTE FOLK EXPERIENCE (Sound Check)
guest Cristina Rovini

18.30 - Conversazione
INTERVENTO DI MATTEO GUARNACCIA

19.15 – Conversazione
FRAMMENTI DI UTOPIA
con Nicoletta Morozzi
Il film: “Sogni cuciti a mano”
regia Marco Poma (Metamorphosi)

progetto di Cinzia Ruggeri.

ore 20.00 - Performance

VEGETANT

di Giuseppe Mastrangelo

ore 20.45 - Performance

SULL'ORLO DI UN PRECIPIZIO

di Monico/Boscolo

con Raffaella Boscolo e Filippo Monico

21.30 - Performance

ACTION PAINTING

di Carlo Montana

22.15 - Video

PAS DE RÉCIT. ... NIENTE DA RACCONTARE

DANS LE "NIENTE" IL Y A TOUJOURS QUELQUE CHOSE.

di Lino Cringoli

23.00 - Video

GRAZIANO ORIGA PUNK ARTIST

rassegna di video di Graziano Origa

23.30 - Set musicale

DOME LA MUERTE FOLK EXPERIENCE (Concerto)

guest Cristina Rovini

Martedì 4 ottobre dalle ore 18.00 alle 24.00

ore 18 Set musicale

IL POTERE DEI SUONI ACUTI – UNIVERSAL CRYSTAL SOUND (Sound Check)

di Nadi Paola Matrone e Walter Maioli

con Walter Maioli, Luce Maioli, Nadi Paola Matrone, Ivan Gibellini

ore 18.30 - Conversazione

INTERVENTO MATTEO GUARNACCIA

ore 19.00 - Conversazione

FUCK MY PUNK

con Alberto Clementi

19.45 - Performance

PAGLIACCiate

di Massimo Giacon

con Massimo Giacon, Bruno Kleinefield

20.30 - Performance

BASSI APPETITI

di e con Andrea G. Pinketts e Anna B. Ferrara

21.15 - Performance

CLOWN REVOLUTION !

di e con Ginevra Sanguigno

22.00 - Conversazione

CONVERSAZIONE SUL BODY PAINTING

con Guido Daniele

22.30 - Film

IL PRATONE CASILINO

di Giuseppe Bertolucci

con Antonio Piovanelli

1996, colore, durata 43 minuti

Montaggio Fiorella Giovanelli

Suono Adriano Schrade

prodotto da Pio Bordini, Silvano Cavatorta, Massimo Cortesi, Gianfilippo Pedote

Una produzione Cisa Service, Navert Film, Studio Equatore

23.30 - Set musicale

IL POTERE DEI SUONI ACUTI – UNIVERSAL CRYSTAL SOUND (Concerto)

con Walter Maioli, Luce Maioli, Nadi Paola Matrone, Ivan Gibellini

Il Potere dei Suoni Acuti – Universal Crystal Sound

Il Centro del Suono – SYNAULIA

a sorpresa durante tutte le 4 serate - Performance

PART TIME POET

di Giacomo Spazio

SCHEDE APPUNTAMENTI

Sabato 1 ottobre dalle 18.00 alle 24.00

ore 18.00 - Set musicale

ANIMAL BROTHERS (Sound Ceck)

a cura di Il compleanno di Mary

Maddalena Bianchi, voce, chitarra, flauto dolce, piano, groove

Mino Di Martino, chitarra elettrica, tastiera, groove

Torunn Birgitte Sortvik, violino

Angelo Avogadri, flauto, chitarre, loops

Alli Papes, batteria, percussioni

Il suono del gruppo predilige uno spazio multidimensionale, denso di riferimenti e citazioni, tra musica colta e minimalismo, vivacità elettrica ed estasi acustica, quasi l'architettura musicale di un sogno.

Il gruppo presenterà in anteprima il video di "Animal Brothers", canzone che dà il titolo a un CD e Vinile di prossima pubblicazione. Canzone manifesto contro l'alimentazione intensiva, il testo modula alcune dichiarazioni di vegetariani celebri, riprese nel collage di Matteo Guarnaccia e usato per la copertina del Vinile. Durante il concerto esibiranno brani dell'album "Animal brothers" ed altri del precedente lavoro "Hollywood's Songs".

ore 18.30 - Conversazione

CONVERSAZIONE SU DAVID BOWIE, SCIAMANI E PIRATI

con Matteo Guarnaccia

Matteo Guarnaccia, artista e storico del costume, è attivo sin dall'inizio degli anni Settanta con la rivista *Insekten Sekte*, ha contribuito non solo a diffondere, ma anche a ridisegnare la percezione della cultura psichedelica in Italia: tra le sue molte opere, in questo senso va citato, almeno, "Almanacco psichedelico" del 1996 e "Sciamani" (2014, Shake Edizioni), un excursus documentaristico e ironico sul mondo e la cultura sciamanica lambendo musica, cinema, letteratura, sociologia e storia delle religioni.

ore 19.15 - Conversazione

CONVERSAZIONE SUL "CAMMINARE" - SHANGRI-LA

con Italo Bertolasi

Shangri-La è un luogo immaginario descritto nel romanzo *Orizzonte perduto* di James Hilton del 1933. L'idea giunse a James Hilton dalle letture delle memorie dei gesuiti che avevano soggiornato in Tibet e che erano venuti a conoscenza delle tradizioni legate al Kalachakra Tantra in cui si descrive un mitico regno di Shambhala. L'onda orientalista dell'Occidente fu ispirata in gran parte da questo mito.

Nella serata verrà presentato una sintesi dei viaggi di Italo Bertolasi. Viaggi che partono da un ormai lontano '68, sospinti dal ribellismo giovanile e dalla ricerca di miti rifondanti di

nuove società il cui ordine antico si mantiene ancor oggi in forza del consenso e delle tradizioni. Società che resistono al dominio politico ed economico della cosiddetta civiltà. Il mito di Shangri La ha mosso generazioni intere verso un oriente mistico e misterioso fatto di pellegrinaggi e immersioni nella Natura che è stato per molti casa, scuola e tempio.

Italo Bertolasi è stato tra i primi hippies italiani a vagabondare in Oriente. Dal 1969 al 1971 assieme a Raphiullah - Raffaele Favero fonda la comune di Zarki Nasrati (Karak District nella provincia del Khyber - Pakistan), da allora non ha più smesso di viaggiare.

Ha studiato per quarant'anni le culture sciamaniche himalayane, cinesi e giapponesi fotografando e scrivendo per i più importanti magazine europei.

Oggi è presidente di "Clown One Italia Onlus" fondata da Ginevra Sanguigno e dal famoso medico clown Patch Adams. Un'associazione che propone missioni nei paesi in guerra e in altri con gravi emergenze umanitarie.

E' autore di libri e video.

ore 20.00 - Performance

LOCUS SOLUS

di Roberto Rossini

Azione estetico rituale

Nella performance l'idea è al servizio della trasformazione, il simbolico in azione. Il pensiero non opera che per forme, si precisa attraverso forme chiuse: come gli oggetti. L'occhio non vede sé, ma le cose del mondo, poiché senza mondo non ci sarebbe una vista. Il corpo rimane al centro di un sistema di montaggi simbolici, nodo di relazioni con il mondo esterno, da cui spesso solo il gesto può affrancarlo, restituendogli l'individualità, riconducendoci alla natura e all'ordine simbolico che ci governa. L'arte performativa, a ben vedere, non vuol dire nulla poiché, per dirla con Adorno, "Il fine dell'opera d'arte è la determinatezza dell'indeterminato".

"Gesto è il nome di questo punto di incrocio della vita e dell'arte, dell'atto e della potenza, del generale e del particolare, del testo e dell'esecuzione. Esso è un pezzo di vita sottratta al contesto della biografia individuale e un pezzo di arte sottratta alla neutralità dell'estetica: prassi pura. Né valore d'uso né valore di scambio, né esperienza biografica, né evento impersonale, il gesto è il rovescio della merce, che lascia precipitare nella situazione i "cristalli di questa comune sostanza sociale". (G. Agamben)

Roberto Rossini, performer e artista visivo, lavora con la performance dalla metà degli anni '70. Ha partecipato a numerose rassegne internazionali, con eventi ambientati spesso in spazi atipici come edifici industriali e storici, luoghi di culto e di cura, spazi urbani defunzionalizzati, ambienti naturali. Ha realizzato lavori di videoarte, legati ai processi dell'inconscio e ha tenuto workshop e conferenze sulla performance. Ha approfondito le radici antropologiche della ricerca performativa attraverso la conoscenza diretta delle culture e delle arti tradizionali. È membro della Direzione artistica di Art Action International Performance Art Festival di Monza. Docente di Teoria della performance all'Istituto per le Arti Tradizionali - Museo delle Culture del Mondo di Genova, e di Exposition setting all'Istituto Europeo di Design di Milano. Nel 2012 ha pubblicato il libro *La performance tra arte, mito, rito e gioco*, ed. Utopia production e nel 2015 è coautore di *Italian Performance Art*, ed. Sagep.

ore 20.30 - Performance

FELICE – LETTERA D'AMORE SULL'ARMONIA

di Eta Eleonora Liparoti

Un diario di viaggio, scritto e disegnato a mano nell'arco di tredici mesi e che per tredici mesi tasta il polso della propria felicità...

Pagine di linee scritte e parole colorate per l'amato in partenza per un lungo viaggio, una lettera all'amato che diventa una lettera d'amore sull'armonia, per tutto il mondo.

*“Se verità e felicità coincidono,
è mia precisa missione dirlo a tutti.”*

Dal centro del proprio magico femminile, un canto per tutte le sorelle e i fratelli, sorridendo nella coscienza collettiva.

La felicità è rivoluzionaria.

“Nell'estate del 2014 lessi questa lettera per le strade, come busker, attraversando l'Italia zaino in spalla, partecipando anche al Ferrara Busker Festival e, sulla via, esibendomi in alcuni locali. Durante una tappa in Campania, dei miei cari amici videomaker crearono un video che contiene estratti del mio monologo.”

Eta Eleonora Liparoti si muove tra diversi linguaggi, in particolare illustrazione, animazione tradizionale e performance, ed è diplomata in Media Design e Arti Multimediali alla NABA di Milano. Nel 2012 si è trasferita ad Utrecht ed è diventata alquanto nomadica. Attualmente vive a Budapest, collaborando con lo studio di animazione Cinemon Entertainment e sviluppando la performance “Stranger” nella scena artistica queer della capitale ungherese. A febbraio ha avviato #VideoCallSketching, una collezione di ritratti che esegue via webcam in quindici minuti. Ha iniziato a mettere in gioco la propria espressività durante gli anni del Liceo Artistico, sperimentando soprattutto con il fumetto, l'illustrazione e fanzine autoprodotte. Nel 2014 ha intrapreso un viaggio per l'Italia, leggendo per le strade il suo libricino “Felice - Lettera d'amore sull'armonia”.

ore 21.15 - Set musicale

NAROPA SESSION

Steve Piccolo e Sergio Armaroli

Exploration in progress of the endless sound archives of Naropa Institute, part of the research on sound poetry and vocal-not-verbal expression presented by LISTEN, the web radio project of Sergio Armaroli and Steve Piccolo.

Steve Piccolo, musicista, compositore, artista, curatore e docente, sulle scene internazionali a partire dalla metà degli anni 70. Nel corso della carriera si è occupato di musica, teatro, performance, installazioni sonore, video e colonne sonore di film. Ha esposto opere e/o prodotto performance in numerosissimi musei, gallerie e eventi internazionali.

Sergio Armaroli, musicista, compositore, percussionista e poeta ha suonato in numerose orchestre tra cui l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra G. Verdi di Milano diretta da R. Chailly, l'Orchestra G. Cantelli e l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio G. Verdi di Milano diretta da G. Gelmetti.

Ha suonato con l'Ensemble Orfeo diretto da A. Pestalozza, l'Icarus Ensemble, l'Ensemble Risognanze, l'Ensemble N. Castiglioni e il Dynamis Ensemble partecipando a prestigiose rassegne come quella de La Società del Quartetto e presso la trasmissione radiofonica della RAI Radio Tre Suite. Si esibisce regolarmente in qualità di vibrafonista e percussionista in gruppi di musica leggera e jazz.

ore 22.00 - Performance

AL DIAVOLO ALCHIMIA E L'ARTE-DESIGN... L'ELOGIO DEL BANALE... IL DESIGN PITTORICO... E L'UTOPIA

di Alessandro e Marco Poma

con Marco Poma e Giulia Zorzella, Giacomo Ghidelli e Cinzia Ruggeri

In una scena a fondo nero si muovono cinque giovani attori del Teatro Magro di Mantova. I cinque sono per metà demoni e per metà angeli. Scritturati per svolgere un processo e un'apologia di Alessandro Guerriero sulla falsa riga di quello di Socrate.

Il testi dei demoni angeli sono scritti in work in progress e a più mani utilizzando Facebook sulla pagina di Tam Tam Rissa in Galleria.

I demoni sono scatenati a celebrare successo e fama che creano potere e denaro in contrapposizione ad Alessandro Guerriero presente in scena con un ologramma pre-registrato, impegnato a celebrare il suo magnifico fallimento. Il tutto con i toni di una rissa in una disputa generale tra demoni e gli stessi angeli.

Marco Poma fonda nel 1983 Metamorphosi centro di produzione Video. Alla produzione commerciale affianca un'attività di ricerca. Con Alessandro Mendini e Stefano Casciani fonda la prima video rivista di Arte Architettura e Design, realizza per la Rai una serie di video con Bruno Munari, crea i primi due film digitali della storia del cinema in Italia ("A:D:" in collaborazione con Alchimia, "Mefisto Funk"). Dopo la realizzazione di oltre un migliaio di filmati documentari di varia natura, per lo più dedicati alle grandi figure dell'arte, del design e dell'architettura, attualmente coordina con Alessandro Guerriero la Televisione di "Tam Tam no Tv", dedicata in modo del tutto informale al mondo dell'arte e del design.

Alessandro Guerriero fonda nel 1976 Alchimia, uno dei gruppi più vitali nell'evoluzione del design italiano di post-avanguardia. Nel 1982 vince il "Compasso d'oro". Ha pubblicato vari libri tra cui Elogio del Banale, Progetto Infelice... Le opere di Alchimia si trovano al Museo d'Arte Moderna di Kyoto, al Twentieth Century Design Collection e al Metropolitan Museum di New York. Come architetto progetta: Casa della Felicità per la Famiglia Alessi; la Torre Civica di Gibellina; il Museo d'Arte della Città di Groningen in Olanda. Edita la rivista Ollo, inventa e fonda Domus Academy. Nel 1995 fa nascere Futurarium, laboratorio didattico, e diventa presidente di NABA a Milano. Nel 2012 con Dalisi e Mendini fonda la scuola gratuita Tam Tam.

ore 22.45 - Danza

MEMORIA DELL'ACQUA

Se Fem Dance Company

di e con Anna Kolesarova, Marta Mazzoleni

scena Riccardo Mainetti

Evento esperienziale

L'idea di questa performance trae le sue origini dalla volontà di aprire uno spazio di esplorazione sensoriale sulla tematica dell'acqua, dal fascino suscitato dalle sue caratteristiche come elemento trasformativo ed emblema della condizione umana in continuo bisogno di adattamento nel fluire del suo percorso. Il binomio goccia-mare

richiama l'appartenenza dell'uomo alla società, una struttura preformata da cui non può prescindere, in cui si trova immerso reclamando la propria individualità.

Mai, come nella società odierna ci è richiesto di adattarci, cambiare, prendere altre forme. In questo fluire quanto l'individuo è disposto a perdere di sé per adattarsi alla struttura? Quanto la società ci toglie, quanto ci dà?

Anna Kolesarova, ballerina, insegnante, coreografa è nata in Slovacchia nel 1984 e risiede a Milano. La sua passione per la danza nasce inizialmente come un gioco e diventa materia di studio al Teatro alla Scala di Milano, dove inizia la sua carriera approdando anche ad altri teatri come la Fenice di Venezia, il teatro Coccia di Novara. Collabora con ballerini, coreografi ed artisti di fama internazionale come Susanna Beltrami, Ariella Vidach, Matteo Guarnaccia, Yuval Avital, Raffaele Paganini e Luciana Savignano, Elisa etc.. Nel 2013 fonda SeFem dance company.

Marta Mazzoleni, nata a Lecco si specializza nella danza contemporanea alla London Contemporary Dance School, Cannes Jeune Ballet e Rotterdam Dance Accademy. Tornata in Italia continua la sua ricerca di espressione corporea con coreografi internazionali. Balla come freelancer per la compagnia di Susanna Beltrami, Se Fem Dance Company e Compagnia DNA. È insegnante di danza classica, contemporanea, Yoga e Gyrokinesis.

Riccardo Mainetti, (Lecco 1994), studente alla Scuola di Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera, studente presso la Aalto University School of Arts, programma in Design for Theatre, Film and Television Al Dipartimento di Scenografia e Costume da gennaio 2015 a giugno 2015.

ore 23.30 - Set musicale

ANIMAL BROTHERS (Concerto)

Il compleanno di Mary

Maddalena Bianchi, voce, chitarra, flauto dolce, piano, groove

Mino Di Martino, chitarra elettrica, tastiera, groove

Torunn Birgitte Sortvik, violino

Angelo Avogadri, flauto, chitarre, loops

Alli Papes, batteria, percussioni

Domenica 2 ottobre dalle ore 18.00 alle 24.00

ore 18.00 - Set musicale

CONTAMINAZIONI (Sound Check)

di e con Trio Cavalazzi & Riccardo Sinigaglia

Trio Cavalazzi: Alessio, violino; Elisa, violino; Andrea, violoncello.

Riccardo Sinigaglia, moog, organo farfisa, pianoforte

Un incontro tra generazioni che rende evidente come la musica può superare ogni barriera. I brani hanno un impianto modale che però nello sviluppo può allontanarsi verso le direzioni ispirate dal momento e dall'energia che la musica sprigiona.

Quindi è un'opera collettiva ma in fondo non è nostra, siamo solo strumenti attraversati dalla energia musicale.

I **Fratelli Cavalazzi** nonostante la giovane età sanno spaziare in tutti i generi musicali dalla classica al pop e hanno la sensibilità necessaria a poter improvvisare in uno stile tra

il minimalismo, il free jazz, la musica contemporanea e l'oriente con le tastiere di Riccardo Sinigaglia pioniere delle contaminazioni e della musica elettronica.

Riccardo Sinigaglia, nato nel '53, laureato col massimo dei voti in Architettura e musicista, insegna Composizione Elettronica al Conservatorio di Milano dove ha studiato negli anni '70 col M° Angelo Paccagnini diplomandosi con lode.

Ha sempre lavorato nel campo della musica elettronica e concreta, ora si serve di un sistema basato su computer. Tra i gruppi con cui ha lavorato: Futuro Antico, Correnti Magnetiche, Doubling Riders, Jooklo.

18.30 - Conversazione

INTERVENTO DI MATTEO GUARNACCIA

19.00 - Conversazione

LA GRANDE IMPRESA DELLE PASSIONI E DEI SENTIMENTI

con Franco Bolelli e Manuela Mantegazza

Franco Bolelli e Manuela Mantegazza hanno scritto insieme *Tutta la Verità sull'Amore*, e stanno per pubblicare un manifesto su femminile e maschile.

Franco Bolelli. Tanti libri, in particolare *Viva Tutto!* (con Lorenzo Jovanotti Cherubini), *Si Fa Così*, *Giocate!*, *Cartesio Non Balla*. Mille conferenze, tanti festival progettati e diretti, riviste e giornali e molto altro.

Manuela Mantegazza. E' stata modella, direttrice della scuola degli Hare Krishna, ha tenuto corsi di sceneggiatura e songwriting, ha scritto sceneggiature per serie tv di cartoni, lavora come editor.

19.45 - Conversazione

DROGOLOGIE AMBULANTI - PUNTI DI VISTA E VISTA DI PUNTINI

con Giorgio Samorini

Un percorso "drogologico" intercontinentale che passa dalle codifiche allucinatorie nell'arte antica, all'eterno connubio fra sesso e droga, alle temerarie teorizzazioni della moderna psiconautica di frontiera.

Giorgio Samorini (Bologna, 1957) è uno studioso etnobotanico che da decenni svolge un pionieristico lavoro di ricerca e di informazione sugli aspetti fenomenologici delle droghe psicoattive. Ha svolto indagini sul campo fra etnie messicane, amazzoniche, africane volte allo studio degli impieghi tradizionali di piante e funghi allucinogeni. Ha scritto numerosi articoli in riviste scientifiche e diversi libri fra cui *Animali che si drogano*, *Jurema, la pianta della visione*, *Mitologia delle piante inebrianti*, *L'erba di Carlo Erba*, *Droghe tribali*.

20.30 - Performance

VANDALI COLTIVATORI DI ROSE

di Cataldo Dino Meo

regia di Antonio Meo

VIDEO ALOK MILANO presenta un video/reading con testi di Cataldo Dino Meo.

Con l'efficace regia di Antonio Meo, Dino toglie la parola dal testo stampato, la poesia non è più racchiusa tra le pagine, ma sottraendosi a ogni prevedibilità, diviene linguaggio dinamico, rock, sonorità elettronica che si fondono a gesto e voce.

Qui non si tratta di video arte, immagini a impianto concettuale, ma dell'onda d'urto di sequenze, montaggio serrato a effetto cinematografico. In una sorta di *trasfert* concentrico,

egli utilizza il linguaggio dei video musicali per sottrarre la parola stampata dalla sua *insufficienza*, dandole il vigore della presenza scenica dei suoni rock ed elettronici, introducendo nella poesia nuova linfa rigeneratrice dalle possibilità imprevedibili.

Cataldo Dino Meo, nato nel 1949 a Francavilla Fontana (Brindisi). Da lungo tempo residente a Milano. Performer, voce e autore di testi, nel 1982, col video "*Voglio uccidere*", partecipa alla Rassegna Film-maker di Milano, dove vince il premio RAI. Dal 2004, col video "*Caravaggio*" trasforma, con l'efficace regia del fratello Antonio, la poesia in video-musicale. Nel 2014 pubblica, per VIDEO ALOK MILANO, "*Nihil, libro+DVD*", frutto di dieci anni di testi letterari e realizzazioni video.

21.15 - Set musicale

LO TECH UTOPIA

di Pablito el drito

Pablito el drito produce musica usando i vecchi videogiochi degli anni ottanta e novanta come strumenti musicali.

Il suo suono, ipnotico e basato su sintesi a bassa fedeltà, è di chiara derivazione rave: è una miscela di electro, techno, breaks, disco elettronica e post wave.

In occasione del festival presenterà in anteprima le tracce del suo ultimo vinile "Zombie Moroder", stampato da Vinyl Preservation Syndicate.

Pablito el drito, dj dal 1996 e musicista elettronico dal 2003, si è esibito in club, gallerie e festival in Italia, Germania, Francia e Svizzera. Ha pubblicato 6 CD (Bit Bubbles, Backroom Industry, Smogville, Little Computer Disco, Nerdcore, Kleptocracy), un vinile (Zombie Moroder) e tracce in numerose compilation. È fondatore di Rexistenz records, scrive recensioni per MilanoX e Frequencies.

22.00 - Performance

LA RADIOLINA

di Mizio Turchet con Qart Accademy Theatre

Gli attori si muovono nello spazio come in una danza sintonizzandosi sulle frequenze del luogo e rendendo evidenti le differenze di campo delle onde radio ricevute da alcune radioline. Aggiungono altre frequenze prodotte da diapason, movimenti e strumenti tradizionali. Misurano le variazioni energetiche con antenne radiestesiche e se utile, opereranno armonizzazioni sul luogo. Un operatore con videocamera farà parte della scena e riprenderà l'evento. Nel corso dell'evento sarà proiettato il video *Un sogno* liberamente ispirato a *Sogno di una notte di mezza estate*, di William Shakespeare.

The Theta Theatre è una compagnia di terapeuti che si fingono attori e producono un teatro povero.

qARTacademy, arte in dimensione quantica, considera la vita personale come un'opera d'arte che può essere aggiornata dalle più avanzate tecniche della creatività.

Maurizio Raffaele Turchet è consulente di comunicazione per l'industria, il design, brand di moda, istruzione, medicina e medicina complementare. Pittore, grafico, performer, fotografo, film-maker, i suoi lavori sono presentati in Italia e all'estero. Co-fondatore di Set Up Production Milano Berlino con Beatrice Paola Ruffini e Fausto Intrieri, come regista di

video realizza film e servizi fotografici. Operatore del benessere, produce progetti e seminari in collaborazione con l'artista e terapeuta Elena Rudatis, partner in qARTAcademy.

ore 23.00 - Set musicale

CONTAMINAZIONI (Concerto)

di e con Trio Cavalazzi & Riccardo Sinigaglia

Trio Cavalazzi: Alessio, violino; Elisa violino; Andrea, violoncello

Riccardo Sinigaglia, moog, organo farfisa, pianoforte

Lunedì 3 ottobre dalle ore 18.00 alle 24.00

ore 18 Set musicale

DOME LA MUERTE FOLK EXPERIENCE (Sound Check)

guest Cristina Rovini

Ispirato alle colonne sonore "spaghetti western" e ai film psichedelici degli anni '60 i brani sono prevalentemente strumentali e caratterizzati dall'uso di sonorità doorsiane e indiane.

L'ospite è la performer, attrice, pittrice Cristina Rovini, esponente dell'underground psichedelico, più volte collaboratrice in eventi organizzati da Matteo Guarnaccia. Durante il set musicale reciterà poesie della Beat Generation e dei nativi americani.

18.30 - Conversazione

INTERVENTO DI MATTEO GUARNACCIA

19.15 – Conversazione

FRAMMENTI DI UTOPIA

con Nicoletta Morozzi

Il film: "Sogni cuciti a mano"

regia Marco Poma (Metamorphosi)

progetto di Cinzia Ruggeri.

con gli studenti del Biennio in Fashion and Textile Design di NABA (Nuova Accademia di Belle Arti Milano): Simone Antonini, Ram Manohar Bodapati, Mayra Cristini De Oliveira, Federica De Stefano, Viviana Dell'Orto, Xuan Guo, Min Hao, Yinxi Jiang, Oana Juganaru, Arif Mehmetali Kara, Luis Manuel Lopez Luna, Edoardo Pizzocheri, Vanessa Milena Rueda Moya, Yulia Salomatova, Adriana Sanchez Ojeda, Pornarun Taengnara, Jingzhi Wang, Shuo Wang, Shiyao Wu.

"Sogni cuciti a mano", è un film che racconta le singole utopie/sogni di un gruppo di studenti che frequentano il secondo anno di un master in fashion design. Singole e personali utopie che si formano sui banchi di scuola, all'interno di una condivisione di esperienza, e da lì formulano la propria visione della grande nebulosa della moda.

Cinzia Ruggeri è un artista che opera nei campi dell'Arte, della Moda e del Design. E' docente dei corsi di Metodologia della Progettazione e Fashion design presso NABA

(Nuova Accademia di Belle Arti Milano). I suoi lavori sono stati esposti presso, Palazzo Fortuny (Venezia) nel 1983, Fashion Institute of Technology (New York) nel 1987, La Triennale di Milano nel 1988, Nuova Pesa (Roma) nel 1990, Castello di Belgioioso (Pavia) nel 2002, Victoria & Albert Museum (Londra) nel 2011-12, Galleria Marlborough (Monaco) nel 2014, Galleria Carla Sozzani 10corsocomo (Milano) nel 2015.

Nicoletta Morozzi ha costruito l'impostazione dell'Area di Fashion Design presso NABA dal 2010, La sua attività professionale si è svolta attraversando i campi della moda, del design e dell'arte. Dal lavoro svolto all'interno della NABA sono emersi i progetti di Do-knityourself, che hanno portato alla realizzazione delle mostre "Do-it-jibun-de" all'Atelier Muji di Tokyo, e "Dritto-Rovescio" alla Triennale di Milano, Conversation Piece a Palazzo Morandfo, Milano.

20.00 - Performance

VEGETANT

di Giuseppe Mestrangelo

"Lo sciocco non vede lo stesso albero che vede un saggio" (William Blake)

Materia: corpo, tubi fluorescenti, luce di wood, suono.

La performance *Vegetant*, realizzata nel 1984 e qui riproposta, rinnova la domanda...che non necessariamente richiede una risposta...

...cresciamo e viviamo in continua contrazione ed espansione, cerchiamo ossessivamente un ordine temporale al pensiero e alla materia che inesorabilmente si estingue...

...come un atto sessuale cerchiamo l'improbabile infinito... ...come un ramo di luce.

Giuseppe Mestrangelo dal 1971, a Milano, esercita la sua professione di light designer e Artista. Tra gli anni Ottanta e Novanta sperimenta e applica la luce (il fattore fotonico) all'opera d'arte e alla performance, creando una sintesi tra il lighting designer e l'artista. Ha partecipato a numerose mostre, performance e rassegne d'arte multimediali in Italia e all'estero. I suoi lavori contemporanei consistono nella concettualizzazione del fattore compositivo fotonico, applicato ad ogni forma di espressione artistica.

ore 20.45 - Performance

SULL'ORLO DI UN PRECIPIZIO

di Monico/Boscolo

con Raffaella Boscolo e Filippo Monico

Filippo Monico suona nel 1976 con Tristan Honsinger e Roberto Bellatalla nella cantina del primissimo OUT OFF in via Monte Santo.

Raffaella Boscolo dal 1988 al 2000 recita come "prima attrice" del teatro OUT OFF inaugurando una collaborazione feconda, ricca e continuativa con il regista Antonio Syxty.

Per l'occasione i due artisti si incontrano in bilico tra l'essere e l'essenza.

I suoni poliedrici e subdoli delle percussioni di Filippo Monico saranno di accompagnamento o contrasto al testo scritto ed interpretato da Raffaella Boscolo.

Una storia d'amore che sta per cadere colta nel suo infrangersi nella solitudine dei suoi due protagonisti anonimi.

21.30 - Performance

ACTION PAINTING

di Carlo Montana

Carlo Montana nato nel 1954, è cresciuto a Zibido San Giacomo (Milano) dove vive e lavora. Si è diplomato al Liceo Artistico dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Pittore per istinto. Per necessità vitale. Per volontà. Per mestiere. Per angoscia. La pittura ha dominato la sua vita.

Durante la performance, come fa ai concerti musicali, dipingerà su tela, in tempo reale, volti d'Artisti

22.15 - Video

PAS DE RÉCIT. ... NIENTE DA RACCONTARE DANS LE "NIENTE" IL Y A TOUJOURS QUELQUE CHOSE.

Dal Niente nasce Niente

Dal Niente nasce Cosa.

Il "Niente"

un buco Nero

di universi.

di Lino Cringoli

In un contesto di celebrazione del teatro e dunque della parola il titolo, *Niente Da Raccontare*, non vuole essere provocatorio, ma porsi contro il racconto affabulatorio e divenire forse un omaggio al filosofo Andrea Emo e al suo *La voce incomparabile del silenzio*.

“La scrittura è la voce incomparabile del silenzio. La sua sonorità è l’eco di tutti i silenzi; un silenzio di cui niente interrompe la loquacità. Un discorso in cui la vista si è sostituita al suono e l’astrazione alla rappresentazione visiva”.

Lino Cringoli è nato a S.Agata di Puglia nel 1957. Ha studiato a Roma all'Accademia di Belle Arti, di quegli anni ha ricordo dei Maestri Toti Scialoja e Alberto Boatto. Ha vissuto lunghi anni a Milano coltivando belle e care amicizie.

... Lungo la sua vita si è costantemente chiesto 'Perché'. E' ancora là che se lo chiede. ... Adesso abita a Parigi.

ore 23.00 – video

GRAZIANO ORIGA PUNK ARTIST

di Graziano Origa

Graziano Origa è un grafico, art director, giornalista, saggista, fotografo, editore, punk artista e poeta. Nel marzo 1978 dirige "Gong" periodico di musica rock e cultura giovanile. In seguito abbandona la carriera giornalistica creando la PUNK ART, un movimento artistico filosofico vicino ai miti americani degli anni '60. I suoi quadri sono fotografie ingrandite a dismisura, spezzate e ricomposte, esasperate da colori violenti.

Contemporaneamente edita e realizza il mensile di moda decadente "Artist" per il quale incontra Schifano, Wertmüller, Poli, Kemp, Armani, Krisma, Moravia, Burroughs. Espone all'Art Mondial Gallery di Milano, alla Fiera EUR di Roma e al Plastic tempio dandy (1978/1980). Nel 1980 gira il film "Punk Artist The Movie" e pubblica il volume "Diary of a Punk Artist". Dal 1983 - col suo partner fotografo **Joe Zattere** - vive negli States

collaborando con numerose riviste di tendenza. Rientrato in Italia a metà degli Ottanta, crea varie riviste fra cui "Gay Italia", "Focus" e "Fumetti d'Italia".

23.30 - Set musicale

DOME LA MUERTE FOLK EXPERIENCE (Concerto)

guest Cristina Rovini

Martedì 4 ottobre dalle ore 18.00 alle 24.00

ore 18 - Set musicale

IL POTERE DEI SUONI ACUTI – UNIVERSAL CRYSTAL SOUND (Sound Check)

di Nadi Paola Matrone e Walter Maioli

con Walter Maioli, Luce Maioli, Nadi Paola Matrone, Ivan Gibellini

Il Potere dei Suoni Acuti – Universal Crystal Sound

Il Centro del Suono – SYNAULIA

Strumenti musicali della preistoria, dell'antichità e del futuro tra cui i cristalli sonori. Suoni di cristallo con campane, coppe, bicchieri, sonagli e sonagliere, flauti ed ance, una straordinaria esperienza sensoriale, un viaggio vibrazionale trascendente tra sogno e realtà. Un'immersione in onde frequenziali a 432 hertz, aprendo la porta dei mondi angelici situata a 4096 hertz, che armonizzano corpo, mente, spirito. Arcobaleni frequenziali - cuore della terra - suono sacro - melodie cosmiche vi accompagneranno per un'estasi meditativa e di ampliamento di coscienza.

Nadi Paola Matrone, operatrice di luce, artista terapeuta, studiosa e ricercatrice spirituale. Con particolari strumenti "campane di Cristallo" crea concerti meditativi nel quale abbina il suono, la danza, la poesia ed il canto.

E' autrice del libro '100 modi per esprimere il Sacro femminile' viaggio energetico, poetico, autobiografico alla riscoperta di tale energia.

Walter Maioli, artista, flautista, compositore, studioso delle origini della musica e degli strumenti musicali. Specialista nei suoni della natura e nella riscoperta dei poteri psicoacustici dei suoni archetipi, realizza progettazioni acustiche tra natura e tecnologia. E' stato tra i primi ideatori della World Music con il gruppo AKTUALA. Progetta per Milano Expo un Giardino Sonoro. Nel 2013 realizza il CD "Oriental Blues" e nel 2015 inizia con Nadi Paola Matrone il progetto Universal Crystal Sound. E' autore di varie pubblicazioni, tra cui: "Le Origini: Il Suono e la Musica" - Jaca Book, Milano 91.

ore 18.30 - Conversazione

INTERVENTO MATTEO GUARNACCIA

ore 19.00 - Conversazione

FUCK MY PUNK

con Alberto Clementi

Foto reportage dai viaggi a Londra passando da Christiania rispolverando vecchie scatole di foto/grafiche e ricordi del periodo Punk Milanese (amici, band, locali, eventi, incontri e altro ancora) senza nessuna pretesa artistica. Una strana storia di vita di quarant'anni fa.

Alberto Clementi (Abbiategrosso '54) Architetto, fotografo e altro.

Liceo Artistico e Università frequentati a Milano. Vive tra Abbiategrasso, Milano e Santa Maria Maggiore. Negli anni 80 e 90 ha lavorato per la moda con interesse culturale verso underground, già dagli anni 70. Partecipando ai movimenti giovanili del tempo, fino ad arrivare alla new wave Milanese, disegna copertine di dischi, servizi pubblicitari e di moda su riviste nazionali e internazionali.

19.45 - Performance

PAGLIACCIATE

di Massimo Giacon

con Massimo Giacon: testi, voce, elettronica

Bruno Kleinefield: chitarra

Pagliacciate è una breve performance in cui Massimo Giacon, insieme al chitarrista Bruno Kleinefield, metterà in scena uno spettacolino circense davvero povero. Due clown in disarmo presentano un acciaccato concerto post-punk. D'altra parte il punk ha 40 anni, e i suoi protagonisti sono pronti per l'ospizio ma... un ultimo ruggito può ancora scandalizzare? Lo vedremo.

Massimo Giacon nasce a Padova nel 1961. Inizia a disegnare e scrivere sceneggiature per fumetti nei primi anni '80, segue una fitta collaborazione nel mondo del design (Sottsass Associati, Swatch, Ritzenhof, Artemide, Alessi, Superego Edition). Nel 1990 comincia a esporre in diverse gallerie in Italia e all'estero (New York, Atene, Mosca, Montreal). Dal 1980 suona con diverse formazioni indie-art-rock. Ha realizzato molti fumetti su testi di Mimì Colucci, e graphic Novel con Daniele Luttazzi e Tiziano Scarpa. Il suo ultimo libro è "ETTORE", biografia "sui generis" dell'architetto e designer Ettore Sottsass Jr.

20.30 - Performance

BASSI APPETITI

di e con Andrea G. Pinketts e Anna B. Ferrara

La Fame e la Fama hanno un rapporto? Sì. Se ne accorgerà Calindo Melone, premio Nobel per la letteratura, che in un tour promozionale in Italia non riesce a mettere niente sotto i denti, tra cocktail party, case editrici e vermi solitari. Tratto dall'opera letteraria di Andrea G. Pinketts, *Io, non io, neanche lui* edito da Feltrinelli, *Bassi Appetiti*, nella riduzione drammaturgica di Anna B. Ferrara, racconta la tragedia della celebrità portata alla ribalta attraverso una performance a due voci dei due autori.

Andrea G. Pinketts da ex pugile le ha suonate a tutti e da ex judoka si è rialzato ogni volta. Scrittore della contaminazione tra fumetto, cinema e teatro, con il suo ultimo romanzo "La capanna dello zio Rom" (Mondadori), ha dimostrato di essere un fantasista della vita.

Anna B. Ferrara vive di luci a raggi X di giorno e di luci della ribalta di notte. Scrittrice, regista e attrice, continua a luccicare tra la finzione scenica e la realtà virtuale.

21.15 - Performance

CLOWN REVOLUTION !

di e con Ginevra Sanguigno

“Un vestito colorato, un comportamento imprevedibile, sono i segnali che disturbano lo status quo, che ci avvertono che questo “non è un tempo e uno spazio normale” . Il naso rosso annuncia che le regole della società umana sono in procinto di essere messe in discussione.

La vista di un clown rende visibile l'invisibile, tutti i ruoli possono essere attivati e capovolti giocando: gesti, parole , piccoli canti, musiche speciali che aprono porte nell'anima e nei cuori. Un viaggio nella bellezza e nella profondità della vita .

Ginevra Sanguigno, attrice e clown si racconta e presenta il suo viaggio iniziato negli anni '70 con il teatro, la danza, la voglia di esplorare il mondo attraverso gli occhi dei bimbi, degli anziani, dei contadini, degli immigrati, dei bombardati, degli ammalati, delle vittime, degli invisibili, dei sofferenti, degli orfani e molto altro ancora .

Un percorso iniziatico che porta Ginevra prima a lavorare in Giappone con un maestro di danza e poi a intraprendere la strada del sociale, le missioni umanitarie, adottando la maschera del clown. Negli anni '90 entra a far parte nella straordinaria tribù dei clown rivoluzionari guidati dal medico, attivista e artista Patch Adams.

22.00 - Conversazione

CONVERSAZIONE SUL BODY PAINTING

con Guido Daniele

Guido Daniele parlerà della sua ricerca con il metodo del body painting iniziata nel 1990 dipingendo il corpo di modelle & modelli e soprattutto dal 2000 con "Handimals" dipingendo sulle mani teste di animali, paesaggi, architetture. La sua pittura ha riscosso un grande interesse a livello internazionale venendo utilizzata per campagne di sensibilizzazione sociale e pubblicitarie.

Guido Daniele (Soverato, CZ 1950) si è diplomato nel 1972 in scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha vissuto in India dove ha studiato con il grande maestro Champala la tecnica per dipingere le Tankas (miniature religiose tradizionali su tela). Con la sua pittura Daniele è impegnato per la protezione degli animali sia selvatici che domestici con il WWF ed è sempre più coinvolto con associazioni per la salvaguardia dell' ambiente e di beneficenza come: Jane Goodall Institute, Dolphin Aid, Innocence in Danger, PLAN, APNEEF, Liliane Fonds

22.30 – Film

IL PRATONE CASILINO

di Giuseppe Bertolucci

con Antonio Piovanelli

1996, colore, durata 43 minuti

Montaggio Fiorella Giovanelli

Suono Adriano Schrade

prodotto da Pio Bordini, Silvano Cavatorta, Massimo Cortesi, Gianfilippo Pedote

Una produzione Cisa Service, Navert Film, Studio Equatore

Il Pratone del Casilino nasce come monologo teatrale, messo in scena dallo stesso Giuseppe Bertolucci con Antonio Piovanelli e ispirato a un capitolo di *Petrolio*. Il protagonista si offre ad alcuni ragazzi di strada, “venti uomini, né uno di più né uno di meno”, in una sorta di liturgia erotica e auto-distruttiva che si celebra in un prato alle porte di Roma.

“Il protagonista è un eroe, qualcuno che l’immaginario collettivo ha inviato a compiere un’esperienza unica (ma al tempo stesso così comune) nella “selva oscura” delle pulsioni omosessuali. E lui ritorna riportando alla comunità i risultati della sua esplorazione, i frutti dolorosi del suo piacere. Ripetendo l’irripetibile. un’umile Ercole dei nostri giorni e le sue umilissime fatiche, dalla sua epopea notturna in quel lontano (vicinissimo) pratone del Casilino. Un’epopea della sessualità? Un vertiginoso percorso nella fisiologia erotica? Certo. Ma vorrei soprattutto che lo spettacolo fosse per lo spettatore una specie di “messa cantata”, una celebrazione teatrale di quel meraviglioso “sacrificio letterario” che Pasolini ha compiuto, per anni e anni, nel chiuso della sua mente e della sua scrittura” (Giuseppe Bertolucci)

Giuseppe Bertolucci (1947-2012), sceneggiatore con il fratello Bernardo (*Novecento, La luna*) ha esordito alla regia con *Berlinguer ti voglio bene* (1977), con Roberto Benigni e Alida Valli. Da allora ha diretto una decina di film, tra i quali *Oggetti smarriti, Segreti segreti, Amori in corso, L’amore probabilmente*. Parallelamente ha lavorato in teatro, dedicandosi esclusivamente al monologo: con Roberto Benigni, Marina Confalone, Antonio Piovaneli, Fabrizio Gifuni, Sonia Bergamasco. Dal 1977 al 2011 è stato presidente della Cineteca di Bologna.

Antonio Piovaneli ha frequentato la scuola del Piccolo Teatro di Milano e si è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Al cinema ha lavorato coi fratelli Taviani, Valentino Orsini, Alberto Lattuada, Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio, Giuliano Montaldo, Francesca Archibugi. In teatro ha lavorato con Luchino Visconti, Giorgio Strehler, Orazio Costa, Giancarlo Cobelli, Roberto Guicciardini, Cherif, Angelo Savelli, Giuseppe Bertolucci, Luca Ronconi in ruoli da protagonista come Woyzeck di Büchner, Riccardo III di Shakespeare, il padre in *Affabulazione* di Pasolini, e in *Ruzzante*.

23.30 - Set musicale

IL POTERE DEI SUONI ACUTI – UNIVERSAL CRYSTAL SOUND (Concerto)

con Walter Maioli, Luce Maioli, Nadi Paola Matrone, Ivan Gibellini

Il Potere dei Suoni Acuti – Universal Crystal Sound

Il Centro del Suono – SYNAULIA

a sorpresa durante tutte le 4 serate - Performance

PART TIME POET

di Giacomo Spazio

L’artista Giacomo Spazio distribuirà piccoli lavori serigrafati a colori o in B/N in formato cartolina che conterranno dei testi da lui scritti. La distribuzione avverrà all’entrata o all’uscita a sorpresa nelle 4 serate.

Le cartoline saranno diverse per ogni singola serata.

Giacomo Spazio ha iniziato a scrivere sui muri tra il 1972 e il 1975.

nelle strade di Milano e Londra. Oggi è un artista e saltuariamente curatore di mostre.

Scivola agevolmente tra la musica, la poesia, la fotografia e la pittura.

Ha scritto *Nema Fictzione* - (con Alessandro Raina). Milano 2006. Ed. City Living.

A New Loop. - Milano 2008. Ed. City Living.